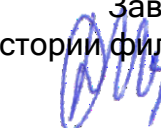


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.  
22.06.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07 Культурология**

1. Шифр и наименование направления подготовки: 02.03.02 Фундаментальная информатика и информационные технологии
2. Профиль подготовки Инженерия программного обеспечения
3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры
6. Составители программы: Якушкина Е.И. к. и. н., доц.
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 30.06.2020, № 1400-06
8. Учебный год: 2021-2022 Семестр(ы):3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- знакомство с мировой художественной культурой;
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох;

### Задачи учебной дисциплины:

1. проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
2. рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
3. дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
4. осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
5. проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
6. выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2.	Учитывает при социальном и профессиональном общении историкокультурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Культурные особенности и традиции различных социальных групп; Принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Уметь: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях

				успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Владеть: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения; Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: особенности взаимодействия с представителями различных культур, основные принципы построения диалога; особенности различных культур; Уметь: использовать знания о культуре для построения диалога в рабочем коллективе при решении различных задач; Владеть: навыками решения профессиональных задач, умением улучшать интеграцию в трудовых коллективах;

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)	-	-		
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Теория культуры	1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей.	Moodle - Электронный университет ВГУ,

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>	«Культурология». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм - два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XX в.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм - два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>

1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XXв.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
-----	--------------------------------------	---	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Теория культуры	6	6	0	12	24
2.	История культуры	6	6	0	16	28
3.	Актуальные проблемы культуры XXв	4	4	0	12	20
	Контроль:					-
	Итого:	16	16	0	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению

**дисциплины:** Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический Проект, 2020. – 492 с. – ISBN 978-5-8291-3490-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132992">https://e.lanbook.com/book/132992</a>
2	Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. – Москва : Академический Проект, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8291-3509-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132991">https://e.lanbook.com/book/132991</a>
3	Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. – 10-е изд. – Москва : Академический Проект, 2020. – 496 с. – ISBN 978-5-8291-3510-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133004">https://e.lanbook.com/book/133004</a> (дата обращения: 05.07.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. – Москва : РГСУ, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-7139-1400-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158513">https://e.lanbook.com/book/158513</a>
6	Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла: Прелюдия к философии будущего; К генеалогии морали: Полемическое сочинение / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Н. Полилова, К. А. Свасьяна. – Москва : Академический Проект, 2020. – 398 с. – ISBN 978-5-8291-3557-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132915">https://e.lanbook.com/book/132915</a>
7	Ницше, Ф. Так говорил Заратустра: Книга для всех и для никого / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Ю. М. Антоновского. – 2-е изд. – Москва : Академический Проект, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-8291-3559-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132917">https://e.lanbook.com/book/132917</a> .
8	Блауберг, И. И. Анри Бергсон / И. И. Блауберг. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 672 с. – ISBN 5-89826-148-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96685">https://e.lanbook.com/book/96685</a> .
9	Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон ; перевод с французского В. Флёровой. – Москва : Академический Проект, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-8291-2339-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133257">https://e.lanbook.com/book/133257</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
10	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
11	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .

12	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .
13	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>

### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>

### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Культурология» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583>)

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционная аудитория №329: Компьютер преподавателя, мультимедиа оборудование (проектор, средства звуковоспроизведения), доска меловая, специализированная мебель. Windows 10 (лицензионное ПО); LibreOffice (свободное и/или бесплатное ПО); Adobe Reader (свободное и/или бесплатное ПО); Notepad ++ (свободное и/или бесплатное ПО); 7-zip (свободное и/или бесплатное ПО); Mozilla Firefox (свободное и/или бесплатное ПО)

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Контрольная работа №1

2.	Теория культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историкокультурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

**Перечень заданий для контрольных работ:**

#### Комплект заданий для контрольной работы № 1

КИМ №1

1. Античная архитектура
2. Древнеримская литература

КИМ №2

1. Особенности античного сознания
2. Миф как форма культуры

КИМ №3

1. Особенности первобытной культуры
2. Философия как форма мировоззрения

КИМ №4

1. Культура Средних веков: общая характеристика
2. Христианство как стержень европейской культуры

КИМ №5

1. Живопись средневековья
2. Титаны Возрождения

#### Комплект заданий для контрольной работы № 2.

КИМ №1

1. Понятие культуры в античности
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»



КИМ№2

1. Особенности массовой культуры
2. Культурология: становление и истоки

КИМ№3

1. Модели развития культуры
2. Философия культуры и культурология: общее и особенное.

## **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):**

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

## **Количественная шкала оценок:**

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

## Перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек - творец и творение культуры.
4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе «Закат Европы»).
7. Типология культур.
8. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
9. Конфуцианство как феномен культуры.
10. Художественная культура Китая.
11. Культура Индии, ее черты и особенности.
12. Культура в понимании мыслителей античного общества.
13. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.
14. Архитектура и скульптура Древней Греции.
15. Древнегреческий театр.
16. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
17. Культура Древнего Рима, ее черты.
18. Влияние античной культуры на мировую культуру.
19. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
20. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
21. Художественные стили Средневековья: романский и готический.
22. Культура Возрождения, ее основные черты.
23. Основные черты культуры Нового времени и культура 17 века.
24. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование «классической модели культуры».
25. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.
26. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм,
27. Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).
28. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.
29. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
30. Культура XX века. Общая характеристика.
31. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.
32. Культура России 19 века - «золотой век» русской культуры.
33. Культура России «серебряного века».
34. Модели развития культуры
35. Динамика культуры
36. Локальные культуры и глобализация
37. Модели Взаимодействия культур
38. Влияние современных технологий на культуры и гуманитарное познание

## Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие **показатели:**

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);
- 2) знание основных методов аргументации и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение решать задания по различным проблемам аргументативного процесса;
- 5) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;
- 6) успешное прохождение текущей аттестации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным выше показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.	Повышенный уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Базовый уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).	Пороговый уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).	–	Не зачтено

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории философии и культуры  
\_\_\_\_\_ Д.Г. Кукарников  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки: 02.03.02 Фундаментальная информатика и информационные технологии  
Дисциплина: Б1.О.07 Культурология  
Курс: 2  
Форма обучения: очная  
Вид аттестации: промежуточная  
Вид контроля: зачет

### Контрольно-измерительный материал № 13

1. Модели развития культуры
2. Художественная культура Китая.

Доцент

\_\_\_\_\_ Е.И. Якушкина